

La Révolution Chantante

Musique & identité : quand la voie de la non-violence rime avec indépendance



COMMENT LES PAYS BALTES ONT CHANTÉ LEUR INDÉPENDANCE (1987-1991)

Trente ans plus tard, que reste-t-il de cette révolution ?

La révolution chantante (en estonien: *Laulev revolutsioon* en lituanien: *Dainuojanti revoliucija*, en letton: *Dziesmotā revolūcija*) fait référence à une période symboliquement décrite comme le "réveil national" des trois pays baltes entre les années 1987 et 1991. Cette dénomination singulière est conceptualisée pour la première fois par le dessinateur de presse estonien Heinz Valk, dans un article qu'il publie en 1988. Elle désigne un ensemble d'évènements, comme les manifestations nocturnes qui ont eu lieu en Estonie, où des centaines de milliers

1

PRÉPARATION DU VOYAGE

Recherche de moyens de financement
Concerts / conférences du projet

2

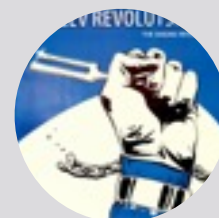
ENQUÊTE DE TERRAIN

De fin mai à début septembre 2020

3

RÉALISATION SONORE

10 épisodes de 10 minutes, format "carnets sonores"



"La révolution chantante"

Ensemble d'évènements musicaux ayant pris place entre les années 1987-1991



ANTIS

Groupe de punk lituanien, à l'origine du mouvement de contestation musicale le "Roko Maršas"



"La Voie Balte"

23 août 1989 : 2 millions de Baltes forment une chaîne humaine de 687km

d'Estoniens se sont réunis au *Lauluväljak*, l'arène officielle du "Laulupidu" (grand festival de chant à Tallinn). Pendant plusieurs soirs de suite, les Estoniens se retrouvent pour chanter ensemble un répertoire de chants patriotiques dans leur propre langue, ce qui à l'époque était illégal. Des rassemblements similaires ont lieu en Lettonie au *Vispārējie latviešu Dziesmu un Deju svētki*, festival de chant et de danse à Riga. En Lituanie, un groupe de musique postmoderne aux influences punk/ska et rock organise un festival, le "Roko maršas" (marche du rock), avec pour idée de diffuser, à travers la musique, les idées d'indépendance du Sājūdis ("unité" en lituanien), parti politique nationaliste qui a accompagné la Lituanie dans sa soif d'indépendance. La culture du chant fait aujourd'hui la fierté des Baltes, qui dans une démarche de non-violence, ont su chanter leur indépendance.



LAULUVÄLJAK, SIÈGE DU DÉBUT DU MOUVEMENT EN ESTONIE PHOTO © LUCIE MORALES 2019

On ira chanter chez vous#2

Un projet journalistique d'immersion sonore

Sur fond musical, nous allons retracer cette histoire palpitante en nous rendant sur certains des lieux mythiques de cette révolution, dans les mêmes conditions que le voyage précédent; en camionnette, accompagnées de notre matériel d'enregistrement ainsi que de nos voix.

Nous partirons à la fin du mois de mai, pour une durée de trois mois afin de nous imprégner le plus possible de la culture de ces pays, dans l'intention d'offrir aux auditeurs une expérience d'immersion sonore unique.

“LA CHOSE LA PLUS ÉTONNANTE POUR MOI N’EST PAS LE FAIT QUE LES ESTONIENS ONT SURVÉCU À STALINE, MAIS QU’ILS ONT SURVÉCU À 50 ANS D’ÉDUCATION SOVIÉTIQUE.”

[JAMES TUSTY, RÉALISATEUR DU FILM DOCUMENTAIRE "THE SINGING REVOLUTION"]

ET POUR LA SUITE...

Dans la continuité de ce projet qui a pour objectif de recueillir des contacts et informations au sujet de la révolution chantante, nous avons à coeur de repartir pour un troisième voyage en l'an 2021, année qui marquera les trente ans d'indépendance des états baltes, afin de réaliser un documentaire sur ce sujet qui nous passionne tant.

GAZETTE RÉDIGÉE PAR,
LUCIE BARNOUX & LUCIE MORALES PORTEUSES DU PROJET "ON IRA CHANTER CHEZ VOUS"

